

AO — Année zéro

Comme un déclic. Une naissance, celle d'un nouveau festival pleinement ouvert sur les arts numériques. Trois dates à retenir : 11, 12 & 13 mars. Trois jours de parenthèse artistique, d'esprit de liberté.

La crise sanitaire qui persiste, a tendance à nous éloigner des lieux culturels pourtant indispensables à notre équilibre. Toute une génération se voit sacrifiée. C'est à elle que l'on pense en premier, et c'est à elle, en particulier, que cette première édition est dédiée.

Au programme : un éventail de croisements entre le numérique et des disciplines artistiques telles que les arts visuels, la musique, les arts plastiques, le graphisme ou le cinéma vont vous procurer cette sensation d'ailleurs.

Il y aura plein de surprises oniriques, de clins d'oeil numériques. Et, côté musique, une tête d'affiche : Joris Delacroix, pour réveiller vos sens et faire résonner les murs ancestraux de l'abbatiale de Bernay. L'un des plus doués de sa génération compose une musique électro élégante et enivrante. Et c'est l'essence même de ce festival à transversalité artistique, résolument tourné vers la jeune génération, mais pas que. Générations X, Y, Z... même combat pour retrouver le goût des spectacles vivants. Les différents partenaires locaux et régionaux, par leur implication totale, font que ce nouveau festival va prendre vie. Oui, souvent, tout part d'un rêve un peu fou, d'une envie d'échapper à la réalité. Oui, en plein cœur du territoire Bernay Terres de Normandie, il y a ce besoin de vie... et de rêve éveillé. Venez donc le vivre avec nous.

Nicolas Gravelle —

PRÉSIDENT DE L'INTERCOM
BERNAY TERRES DE NORMANDIE

↓ Année zéro

Festival organisé et piloté par l'Intercom Bernay Terres de Normandie en partenariat avec la ville de Bernay et avec le concours de la Maison des Jeunes et de la Culture de Bernay

↓ Infos pratiques

Événement gratuit, propositions artistiques en accès libre avec jauge limitée. Accessible par le train depuis Paris, Rouen ou Caen. Le plan de la ville de Bernay avec les parcours sera mis à disposition et affiché aux points d'information du festival. Le programme du festival et les horaires sont donnés à titre indicatif et sous réserve de modifications.

↓ Les lieux du festival

— Abbatiale Notre Dame, Place Gustave Heon
— Cinéma Le Rex, 33 rue Labrot
— Médiathèque Le Moulin, 2 rue de la Charpentonne
— Musée des Beaux Arts / Salle Capitulaire, Place de la République
— Théâtre le Piaf / Salle Jules Ferry 1 et 2, 11 boulevard Dubus

Nous remercions nos partenaires financiers et institutionnels pour leur soutien et pour leurs conseils : Lucas Blagaj, Luc Brou, Ikhel Ben Khalifa, Simon Fleury, David Foliot, Antoine Grillon, Hedi Hassouna, Régis Le Ruget, Franck Loustalot, Vincent Nood, David Rapetti et Didier Ringalle.

↓ Mesures sanitaires

Pass et masque obligatoire
Ces mesures peuvent être modifiées en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et des mesures gouvernementales.

↓ Renseignements
+33 (0)2 32 43 00 43

culture@bernaynormandie.fr
bernaynormandie.fr
bernaynormandie.fr

f Intercom Bernay Terres de Normandie
#OT Bernay Terres de Normandie

EXPOSITIONS / CONCERTS / PERFORMANCES / BALADES

A

ANNÉE FESTIVAL

ZÉRO ARTS

NUMÉRIQUES
& MUSIQUES ÉLECTRO

11.12.13 / 03
À BERNAY

100%
GRATUIT



Atelier cinéma d'animation

Médiathèque ← samedi 12 mars ← 10h & 14h
← à partir de 8 ans

Les élèves de la classe d'animation du Conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie vous propose une expérience privilégiée pour explorer des mondes fantaisistes, ludiques ou imaginaires. Sur différents supports, ce sera l'occasion de découvrir cette pratique et de mettre en œuvre votre pensée créatrice : lui donner vie et susciter des vocations.

Atelier électronique musicale

Médiathèque ← samedi 12 mars ← 10h à 12h & 13h à 16h ← à partir de 14 ans

Du petit clavier numérique d'enfant aux applications sur smartphones, il est facile et amusant de faire des sons. Martin Saëz et Mathieu Teissonnière vous proposent un atelier entre improvisation, composition et interprétation à partir d'outils électroniques, dans une approche sonore et visuelle.

Atelier cinéma d'animation et électronique musicale

Renseignements et inscriptions ← médiathèque le Moulin 02 32 47 42 00



Expérience Holophore

Salle Jules Ferry 1 ← samedi 12 & dimanche 13 mars ← 14h à 16h

Être projeté en hologramme ? Aussitôt pris en vidéo, la magie opère et vous dévoile métamorphosé au cœur d'un monde fantastique, sur une mini scène de théâtre. Ouvert à toutes, vous serez

accompagné par l'enthousiasme et la fantaisie des animateur.trice.s Holophore sur son stand, à l'image d'un plateau de tournage, pour être filmés seul.e, en famille ou entre ami.e.s et repartir avec un joyeux souvenir.

Fablab mobile

Cour du Piaf ← samedi 12 mars ← 10h à 17h

L'école d'ingénieurs CESI de Rouen, organise régulièrement des actions de sensibilisation. Elle présentera toute la journée, dans son camion aménagé, plusieurs équipements en robotique, en réalité augmentée, et découpe laser, des animations qui permettront de découvrir autant que de tester les nouvelles technologies.

ORGANISÉ PAR
Intercom Bernay Terres de Normandie

LE DÉPT
en Normandie

ES
en Normandie

LE DÉPT
en Normandie

LE DÉPT
en Normandie

AGENCE
NATIONALE
DU CINÉMA
DES TERRITOIRES

BERNAY

REGION
NORMANDIE

FLAUBERT

ODL

MJC

OBLIOWEIS

odla
normandie

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

odla

Holophore

Machine Théâtre
Parcours d'œuvres
holographiques

Tout public ← Centre-ville
← vendredi 11 au dimanche 13
mars ← 18h à 23h **1**

Dans le théâtre *Holophore*, les spectacles sont projetés en hologrammes. Durant les trois jours du festival, cette maquette de la taille d'une petite télévision ornera dix vitrines de la ville afin de mettre à l'honneur ses habitant.e.s et ses commerces. Une série d'histoires fantastiques est à voir projetée dans chaque théâtre *Holophore* (des films inspirés par les boutiques bernayennes) réalisée par 24 habitant.e.s de l'Intercom, pour un parcours unique à travers la ville. Des balades guidées ouvertes au public sont organisées chaque soir du festival.
— www.holophore.fr

Faune

Adrien M et Claire B & Brest
Brest Brest

Parcours d'affichage augmenté
Tout public ← 3 Parcours ← tous les
jours ← en continu **2**

Faune est une série de dix affiches de grand format collées dans l'espace public. Observées avec une application de réalité augmentée développée sur mesure elles invitent à un parcours en forme de jeu de piste qui révèle une vie animale cachée sur les murs de la ville. Libre d'accès, visible en extérieur, ce parcours s'adresse à tous les publics. Sorte d'initiation à un pistage poétique et dada, le parcours propose une gymnastique de l'attention et un ré-enchantement du quotidien urbain.
— www.am-cb.net

E2 / EXPOSITIONS

PET.CORP

Série d'œuvres génératives
Tout public ← Salle capitulaire
← samedi 12 mars 10h à 19h30
& dimanche 13 mars 10h à 18h **3**

Fondée en 2015 à Hong Kong par la graphiste Ailadi et le programmeur Jambonbill, le duo *PET.CORP* (The PETSCII Corporation) crée des graphiques et des animations en utilisant uniquement le jeu de caractères ASCII du Commodore 64, connu sous le nom de PETSCII. Programmant des dessins animés et des œuvres interactives, des matériaux imprimés et des motifs textiles comme autant d'œuvres d'art surréalistes, méditatives, frénétiques et magnifiques. À l'heure de la 5G et du « toujours plus », toutes leurs œuvres sont réalisées avec seulement 16 couleurs, et une palette de 256 symboles prédéfinis.
— www.petcorp.org

Pygmalion Ou la vengeance de Galatée

Benjamin Leblanc /
Viziocaine Prod
Mapping narratif

Tout public ← Musée des Beaux-Arts
← samedi 12 mars 10h à 12h et 14h à
18h & dimanche 13 mars 10h à 12h et
14h à 18h ← 15 minutes **4**

Pygmalion ou la vengeance de Galatée s'inspire d'une œuvre intitulée *La Sculptrice* (artiste anonyme), une femme de marbre exposée au Musée des Beaux-Arts de Bernay. À travers elle, l'artiste ébroïcien Benjamin Leblanc propose un conte moderne qui dit avec poésie les enjeux de l'art et de la création. Un récit in situ sur cette statue du musée, spécialement choisie par l'artiste, qui, mise en lumière, deviendra la protagoniste d'une histoire merveilleuse. Elle sera alors, l'espace d'un instant une véritable actrice d'une magie poétique pour ravir petits et grands.

— [#viziocaine](https://www.instagram.com/viziocaine)

Création en partenariat avec le musée
des Beaux-Arts de Bernay.

Le chat de Muybridge

Antoine Caruel
Dessin augmenté

Tout public ← Musée des Beaux-Arts
← samedi 12 mars 10h à 12h et 14h
à 18h & dimanche 13 mars 10h à 12h
et 14h à 18h **5**

Né à Lisieux en 1973, Antoine Caruel vit et travaille à Bernay. Son *chat de Muybridge* est un pochoir réalisé au noir de fumée sur papier et animé en réalité augmentée. Cette œuvre symbolise plus d'un siècle de production et de consommation impérieuses d'images. Leur abondance présente et passée est telle que nous les regardons à peine ou trop vite. Elles se chassent les unes et les autres dans un phénomène d'accélération et de surenchère produisant une espèce d'aveuglement et de trouble de la compréhension sinon de la perception. L'utilisation de matériaux fragiles, précaires, souvent de l'ordre du résiduel, instables, évoquent un danger constant d'altération.

— [#antoine_caruel](https://www.instagram.com/antoine_caruel)

P3 / PROJECTIONS

Helmut

Benjamin Leblanc /
Viziocaine Prod

Mapping narratif
Tout public ← Salle Jules Ferry 2
← vendredi 11 mars 19h à 22h,
samedi & dimanche 10h à 18h
← 5 minutes **6**

Helmut est un conte moderne mêlant poésie et human vidéo mapping. L'histoire d'Helmut un homme veuf, meurtri, qui par la magie de l'amour va retrouver sa bien aimée dans un ailleurs merveilleux.

Cinéma d'animation

Programme de courts métrage
À partir de 12 ans ← Cinéma le Rex
← samedi 12 mars 10h ← 45 min. **7**

Dans un univers de 2D ou de 3D, fait de dessins ou d'images de synthèses, aux décors poétiques et aux esthétiques foisonnantes, les personnages rencontrés au fil de cette pellicule ne laissent pas indifférent. Avec des histoires qui renversent les codes et déplacent le regard, ces films d'animation créés pour la plupart par de jeunes réalisateurs (atelier de Sevres, Gobelins) étonnent et interrogent au fil des tableaux aux couleurs éclatantes et aux techniques virtuoses.

Une production des studios Migu dans un programme sélectionné avec la MJC de Bernay.

P4 / PERFORMANCES

Salammbô

Jacques Perconte
Performance Ciné-concert
Tout public ← Piaf ← vendredi 11
mars 20h ← 45 minutes **8**

À l'invitation de la région Normandie à la (re)découverte de Flaubert dans le cadre de Flaubert21, Jacques Perconte s'est plongé dans *Salammbô*. D'abord la richesse plastique du texte l'a saisi. Puis, l'immense pouvoir poétique de ses mots et plus particulièrement de ses incroyables descriptions. Cela lui est apparu comme le moyen évident de se jouer de la douceur de ses images en les prenant dans un dispositif mystérieux. Ce *Salammbô* est un jeu alchimique entre les images de Jacques Perconte, la musique d'Othman Louati vibrante dans la trompette de Jérôme Lacquet et le texte de Flaubert dans la voix de Julien Ribeil.

— jacquesperconte.com/
othmanlouati.com

Une production Station Mir, avec le soutien de la
Région Normandie.

PETSCII

Sidabitball & Ailadi Yiladi
Performance Live Gameboy et
animations génératives PETSCII
Tout public ← Salle capitulaire
← samedi 12 mars ← 18h **9**

Électro-musicien, Sidabitball est une référence internationale de la scène chiptune Game Boy. Désigneuse numérique, Ailadi crée des graphiques et des animations en utilisant uniquement le jeu de caractères ASCII du Commodore 64, connu sous le nom de PETSCII. Utilisant les seules capacités génératives de leurs outils du futur d'avant et réunis dans la PET.CORP (The PETSCII Corporation) leurs sets électroniques se caractérisent par l'exploration de la créativité dans des contraintes auto-imposées. Des performances enivrantes et renversantes qu'ils réalisent avec seulement quelques kilo octets. **10**
— petcorp.org/sidabitball.com

L5 / LIVE ELECTRO

Tolvy

Électro graphique
Abbatiale ← sam. 12 mars
← 20h30 **11**

Violette Tocqueville aka Tolvy, 19 ans, est le nouvel espoir français de la musique électronique. Dans la droite ligne du jeune aîné Petit Biscuit avec qui elle partage la même origine rouennaise, influencée par des artistes comme The Avenir ou encore Gesaffelstein, Tolvy est une représentante typique de sa génération, précoce, engagée et bluffante de créativité.
— [#tolvymusic](https://www.instagram.com/tolvymusic)

Verlatour

Electro synthwave
Abbatiale ← sam. 12 mars ← 21h30 **11**

Verlatour frappe ses pads, fait hurler ses synthés, chante et triture ses effets, dans son nouveau Live Machines *Immersion* pour une ascension à l'énergie débordante et incontestablement dansante. Une union entre l'hédonisme électronique français et electronica berlinoise, teintée d'une synthwave 80's dopée à l'huile de coude. Batteur et producteur-hyperactif (co-compositeur B.O de la série Bref...) il tisse au fil fin de véritables tsunamis d'amour analogique et/ou digital.
— www.verlatour.com

La première de sa création live «Immersion A/V Interactif & Participatif» lauréate du dispositif Européen Real In, aura lieu le 26 mars 2022 lors du festival «Safra'numériques» à Amiens.

Joris Delacroix

Deep house techno
Abbatiale ← sam. 12 mars ← 22h30 **11**

Lorgnant tant vers le dancefloor que vers des sonorités plus éclectiques, le français originaire de Montpellier décline son univers singulier sur un premier album, *Room With View*, puis sur les scènes des plus grands clubs et festivals, de la Peacock Society à Cercle en passant par le Rex Club ou le Paleo Festival. S'enchaînent alors plusieurs tournées internationales, une série d'EPs et un deuxième album paru chez Universal (*Night Visions*, 2018) : Joris Delacroix a définitivement consolidé sa place au sommet de la scène techno mélodique française, aux côtés d'artistes comme Worakls, NTO ou encore Joachim Pastor.
— www.jorisdelaacroix.fr

Arnaud Rebotini

Techno analogique
Abbatiale ← sam. 12 mars ← 0h15 **11**

Costard impeccable, moustache qui tombe parfaitement, cheveux délicatement gominés, carrure de 3^e ligne ... Arnaud Rebotini en met plein la gueule dès son apparition sur scène. La scène justement, il la prend littéralement, s'en empare et ne vous lâche plus. Entouré de tous ces claviers et machines analogiques, il construit une techno vintage pure et dure à l'évolution hypnotique. Figure emblématique de la scène électronique il est césarisé pour la BO de *120 battements par minute* et producteur du tout nouveau *Palais d'argile* de Feu Chatterton.
— [#arnaud_rebotini](https://www.instagram.com/arnaud_rebotini)